

Kazalo

Zborniku na pot	3
Uvod	7
Nekatere posebnosti branja leposlovja	13
Sneguljčica v dialoškem prepletu z njeno novodobno reciklažo: naslavljanje, izvabljanje in vzpostavljanje družbeno prepoznavne ženskosti	24
Zakaj uporaba bralnih strategij povečuje bralno/učno učinkovitost? ..	33
Razlike med uspešnimi in manj uspešnimi učenci pri razumevanju umetnostnega besedila	42
Branje književnih besedil in poustvarjalno pisanje v osnovni šoli ..	50
Knjižnica in branje književnosti	65
Prenos pismenosti znotraj družine	75
Ali ta knjiga govori o meni?	81
Širjenje kulture branja med odraslimi na primeru študijskih krožkov Beremo z Manco Košir	88
Otroška revija omogoča branje različnih besedil in razvijanje različnih bralnih strategij	93
Kako pri branju in pripovedovanju zgodb sledimo otrokovim potrebam?	102
Prednosti branja poenostavljenih ali prirejenih besedil za učence na začetnih stopnjah učenja tujega jezika	107
Brati Mc-književnost ali ne – to je zdaj vprašanje: poenostavljena besedila in medkulturno naravnani pouk tujega jezika	116
Kako in kaj berejo študenti bibliotekarstva?	124
Bi raje Danteja ali Nejkona?	134
Razbiranja Grumovega Dogodka v gimnazijski učilnici	145
Branje kot temelj pouka književnosti	163
Bralni interesi dijakov srednje šole za farmacijo, kozmetiko in zidarstvo	169
Branje na daljavo	180
Pot do učinkovitega branja	186
Recipročno (medsebojno) učenje	192
Šolska branja ali potovanja v neznano	201
Trening za izboljšanje branja	207
Funkcionalno branje – branje za učenje	214
Bralni projekti na razredni stopnji osnovne šole	226
Bralne navade učencev na osnovni šoli Štore	234